

«Волшебница–зима»

Зимние пейзажи в творчестве Народного художника СССР, академика РАХ А.М. Шилова

Выставка «Волшебница–зима» знакомит зрителей с полотнами Народного художника СССР, академика РАХ Александра Шилова, на которых запечатлена величественная красота природы в зимнее время года. Бескрайние белые просторы и покрытые снежными шапками хвойные леса – все это вызывает представление о настоящей русской зиме, ассоциируется с самобытным обликом России. Словно пронизанные особым светом нежности и любви, поэтические зимние пейзажи прекрасно вписываются в художественное повествование мастера о Родине. Virtuозное владение живописной техникой позволяет Александру Шилу передавать эмоциональное состояние природы, изображать мельчайшие детали и воплощать неосвязаемую связь человека с окружающим миром.



Февраль. Перedelкино. 1987 г. Холст, масло.

Прекрасным настроением проникнут пейзаж Народного художника СССР, академика РАХ Александра Шилова «Февраль. Перedelкино». Волшебная красота сияющих под солнечными лучами церковных куполов, стройный стан берез, игра

света и теней передают величественную красоту русской зимы. Вглядываясь в это полотно, мы словно ступаем по белоснежному снегу, чувствуем морозную свежесть воздуха, чуть осязаемое тепло зимнего солнца. Сколько волнующих душу чувств мы можем ощутить при взгляде на эту картину!

Небольшой уютный храм Преображения Господня в Переделкине, золотые купола которого блестят от касания солнечных лучей, наполняет произведение особой духовностью, единением внешней красоты природы и внутренней гармонии. Мир вокруг застыл, ни дуновение ветра, ни колокольный перезвон не нарушат этого задумчивого, трепетного молчания. На этом полотне уголок тихой скоромной русской природы обретает особую одухотворенность.



Николина гора. 1987 г. Холст, масло.

Душа русской природы, её лиричность передана Александром Шиловым в пейзаже «Николина Гора». Художник изображает окраину села, деревенские избы, старинную церковь Николая Чудотворца, пострадавшую во время Великой Отечественной войны и остававшуюся в запустении до конца XX века. Сумрачное небо практически сливается со снежным безмолвием. Всё вокруг проникнуто приближением ранних зимних сумерек. Чувства, пробуждаемые пейзажем, разные: тревога, тоска, безысходность, но в то же время ощущение вечности и незыблемости бытия. Калейдоскоп этих чувств рождает особо зримую, осязаемую связь человека с окружающей природой.



Апрель. Переделкино. 1987 г. Холст, масло.

На следующей картине Народный художник СССР, академик РАХ Александр Шилов запечатлевает тихий уголок с церковью в Переделкино, но уже согретый первым дыханием ранней весны. Снег ещё не до конца сошел, чувствуется морозный воздух, но всё вокруг оживает, появляются первые проталинки, все пробуждается после зимнего сна. Пейзаж яркий и насыщенный, освещенный зимне-весенним солнцем. Могучие, вечно зеленые сосны стоят как символ вечного, постоянного и нерушимого, в противовес ежегодно сменяющимся временам года, зыбкости и быстротечности нашего времени. Виднеющиеся вдалеке купола церкви придают пейзажу особую живость и лирическое настроение, напоминают о существовании и присутствии человека в природе.

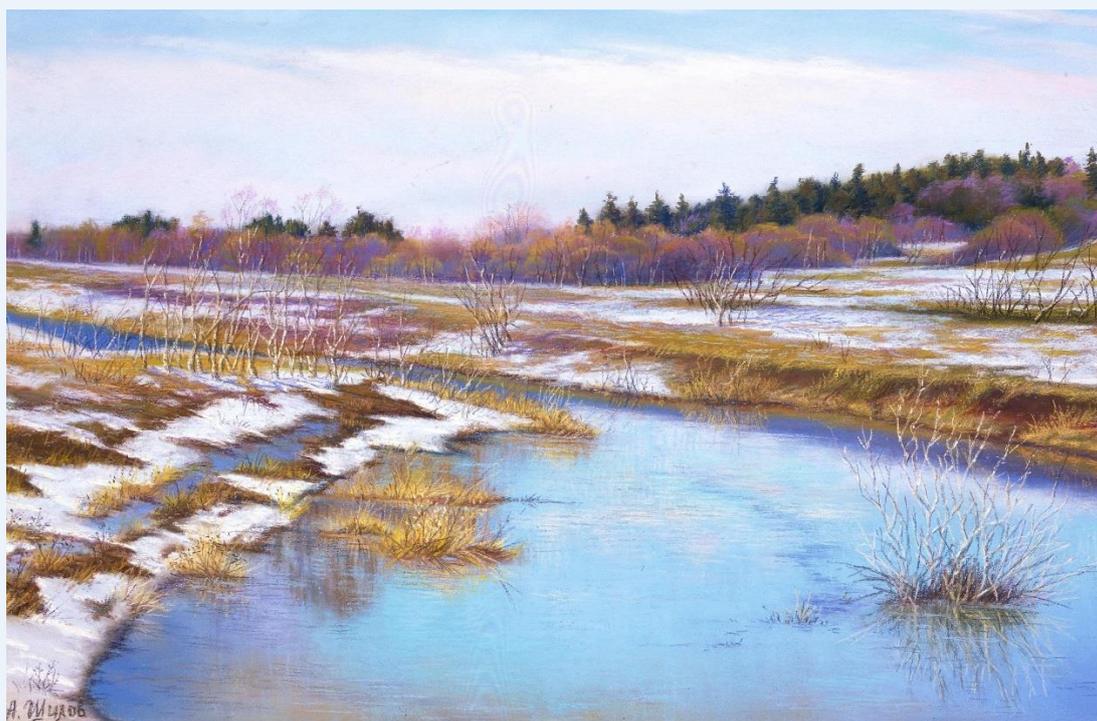
Александр Шилов говорит, что в пейзаже, как и в портрете, должно быть выражено состояние души. «Без этого, – отмечает мастер, – любое творчество бессмысленно и мертво».



Весна. Федоскино. 1987 г. Холст, масло.

Картина Народного художника СССР, академика РАХ Александра Шилова «Весна. Федоскино» входит в серию пейзажей, запечатлевающих переход от зимы к весне, период медленного пробуждения природы.

Живописец изображает реку Учу в окрестностях подмосковного села Федоскино в последние дни апреля: плавно течет река, освободившаяся ото льда, на берегах тает последний снег, свежий ветер гонит по небу белые облака. Природа радостно оживает, всё вокруг ожидает приход нового времени года. Работа Александра Шилова, выполненная на высочайшем уровне мастерства, дарит зрителю ощущение тепла, радости, покоя и света.



Весна. Федоскино. 2013 г. Бумага, пастель.

В 2013 году Александр Шилов написал картину «Весна. Федоскино» в старинной технике пастели. Нас завораживает тихое сияние белых и голубых оттенков вод реки, снега и воздуха. Высоким талантом и неповторимым мастерством отличается написанный пастелью пейзаж, где воплощены поэтические образы ранней весны. Силой таланта и мастерства Александру Шилову удастся воплотить в произведениях состояние русской природы.



Оттепель. 1986 г. Холст, масло.

Многообразие различных настроений и состояний родной природы отображает в своем творчестве Народный художник СССР, академик РАХ А.М. Шилов. В отличие от предыдущих пейзажей, излучающих свет, тепло и чувство радостного ожидания приближающейся весны, на полотне «Оттепель» предстает хмурый и неясный день уходящей зимы. В спокойной реке отражается пасмурное свинцовое небо. На её берегах медленно тают снежные сугробы, обнажая пожелтевшую прошлогоднюю траву, и стоят голые деревья с тонкими черными ветвями. Глядя на картину, мы словно ощущаем бескрайнее пространство ландшафта, наполненное холодным зимним воздухом. Пейзаж в исполнении художника откликается своим содержанием в сердце каждого из нас.



Апрель. Федоскино. 1987 г. Холст, масло.

Полотна Александра Шилова шаг за шагом являют нам постепенную смену времен года, запечатлевая малейшие изменения в природе.

Перед нами тихая окраина села Федоскино с деревянным храмом и домами. Весна практически полностью вступила в свои права, только несколько белых сугробов и проталин напоминают нам о зиме. Картина наполнена теплыми оттенками желтовато-охристой травы, ярко выделяются среди голого леса тёмно-зелёные высокие ели. Этот спокойный, проникнутый ощущением гармонии и тонко уловимым настроением природы пейзаж – целое признание в любви художника не только к родным местам, но и к самой России.



Последний снег в Перedelкино. 1987 г. Холст, масло.

Картина «Последний снег в Перedelкино» знаменует окончательное завершение царствования зимы. От пышных белоснежных сугробов, запечатленных на пейзаже «Февраль. Перedelкино», осталось лишь немного снега на переднем плане полотна, всё остальное пространство находится в полной власти весны: светло-голубое небо и солнечный свет, отражающийся на золотых куполах церкви, пробивающиеся из оттаявшей почвы зеленая трава и первые цветы.



Портрет матери. 1988 г. Холст, масло.

В 1988 году Народный художник СССР, академик РАХ Александр Шилов создает портрет своей мамы Людмилы Сергеевны. Художник изображает маму, одетую в теплое пальто, шапку и воротник из густого меха; её руки согревают красивые узорчатые варежки. Мягкие черты, внимательный глубокий взгляд, благородная осанка – Александр Шилов пишет картину с признательностью и благодарностью к дорогому человеку. Фоном для портрета служит равнинный зимний пейзаж, ассоциирующийся у нас с типичной русской природой, с родными просторами. Мастер создает образ настоящей русской женщины – заботливой и нежной, но одновременно стойкой и сильной духом.



Отец Валентин. 1992 г. Холст, масло.

Исключительно выразителен портрет священнослужителя «Отец Валентин», написанный Народным художником СССР, академиком РАХ А.М. Шиловым. Выражение лица отца Валентина, его поза, облачение, фон картины и её колорит – всё это несет в себе глубокий смысл, служит характеристикой героя. С мастерством живописца и психолога Александр Шилов в величавом облике священника заключает внутреннюю силу, энергию и уверенность в себе. Художник искусно использует зимний пейзаж на заднем плане, с помощью которого гармонично дополняет портретный образ героя. Белоснежные просторы и темно-синее пасмурное небо придают особую торжественность фигуре отца Валентина.